

Guiones aportados por:  
IRENE MUÑOZ DE ESCALONA Y FERNÁNDEZ  
JON LUNA LEIVA

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Lectura realizada por:</b> | IRENE MUÑOZ DE ESCALONA Y FERNÁNDEZ |
|-------------------------------|-------------------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>Referencia bibliográfica</b><br>(cita correctamente la lectura) | Ángel Acuña Delgado (2001). “El cuerpo en la interpretación de las culturas”. pp. 31-52. |
|--|--|

### Apartados a desarrollar

- **Ideas y conceptos más significativos de la lectura:**

El autor, con este texto, nos hace una comparación del cuerpo en las distintas culturas partiendo del relativismo cultural y de la contextualización que se requiere para interpretar adecuadamente la simbología corporal, cuya naturaleza es cambiante y evolutiva.

El texto esta dividido en cinco apartados, de los cuales haré un resumen.

**1) en torno al concepto de cultura:**

En este primer apartado, pretende definirnos que entendemos o que se entiende por cultura.

Y más o menos sería “la manera concreta de expresar lo que la gente hace”

De un modo más académico diferentes autores definen la cultura como “el modo por el que los individuos producen o crean en sociedad”

La cultura de manera concreta o abstracta se puede entender como el principal atributo de la especie humana. Según M.Harris “la cultura constituye los modos socialmente adquiridos, transmitidos y compartidos de pensar, sentir y actuar por parte de los miembros de un grupo humano”

Este autor afirma que la gran riqueza de la Humanidad radica en la diversidad cultural.

**2) la construcción social y cultural del cuerpo:**

La cultura posee una gran influencia como elemento orientador y configurador del comportamiento humano. Nos enfrentamos con un hecho en donde el ser y el tener forma parte de la misma unidad.

El cuerpo humano es receptor de los acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor y además constituye una unidad biológicamente cambiante.

La realidad social y cultural explica la construcción de una identidad diferencial de género.

El cuerpo para los varones es “potencial de acción” orientado hacia si mismo y hacia el exterior y para las mujeres posee un carácter de “bien social”. La mujer vive su cuerpo para la seducción del varón y para la maternidad de los hijos.

En ciertas culturas, el comportamiento sexual posee un significado simbólico que no es necesariamente reproductivo.

También, la educación tiende a modelar nuestro cuerpo, a darle una hechura de conformidad con las exigencias normativas de la sociedad en que vivimos.

*El juicio social condiciona nuestro comportamiento y estructuran indirectamente nuestro cuerpo mismo en la medida en que gobiernan su crecimiento, su conservación, su presentación y su expresión afectiva. Esto afecta a nuestra actividad más natural y es el resultado de la educación, imitación u adaptación.*

El movimiento inteligente en el ser humano se aprende culturalmente.

El cuerpo es el instrumento primero y más natural de esa eficacia.

M.Maus revela el carácter social y cultural de la corporeidad.

De acuerdo con A. Buñuel podemos agrupar las aportaciones teóricas más relevantes sobre la producción social del cuerpo en tres grandes bloques:

1. En primer lugar se presenta una visión del “cuerpo como signo y mercancía en la sociedad de consumo”. → *A través del ejercicio físico se busca apariencia y prestigio.*
2. En segundo lugar existe un discurso que trata “el cuerpo como lenguaje”, como un sistema semiológico, productor de sentido. → *cuerpo como elemento de comunicación.*
3. Un tercer bloque teórico habla del “cuerpo como lugar de control y de poder” → *disciplina corporal*

### 3) **El cuerpo en el análisis comparativo de las culturas.**

La cultura se halla presente en la estructura social y en las funciones mismas del cuerpo.

A un control social fuerte corresponde un control corporal igualmente estricto.

En numerosas culturas, el estornudo, el aspirar ruidosamente o la tos, descontrolada son signos que pueden ser privados de su significado natural para asociarlos con la buena o mala educación.

La oposición aseo/descuido expresa la dicotomía formal/informal.

Al disminuir la estructuración social disminuye también el formalismo y aumenta la tendencia a dejarse arrastrar por las modas, y al abandono corporal.

El simbolismo corporal pone de manifiesto la expresión de la cultura en la que se halle involucrado también puede expresar su naturaleza individual y su singular personalidad.

El cuerpo está situado entre la naturaleza y la cultura.

Existen muchos mitos del cuerpo: los teológicos, las religiones hinduistas, el cristianismo, los elaborados por la filosofía...

El pensamiento humanista pone especial énfasis en la libertad como atributo esencial de la persona para su pleno desarrollo.

*La mitología de la acción encontró en el deporte una manera de liberar al cuerpo por medio del movimiento.*

→ El cuerpo deportivo es la última forma de las mitologías corporales, la del “cuerpo sano, hermoso y fuerte”, producto de una civilización del ocio y del esparcimiento, de la imagen y del consumo. El cuerpo deportivo, desarrollado con mesura, es indudablemente algo saludable, pero asociado a éste

se “vende” además una idea de liberación y bienestar a través del cuerpo, que cuanto menos debe hacer pensar en si lo que se busca es o no su introducción en el mercado; si no, ¿qué significa tener un “cuerpo danone”?

En el libre mercado uno se debe interrogar hasta que punto nos movemos apoyados en la dinámica de la necesidad o del deseo.

Lo que somos se lo debemos a nuestro pasado.

→ El culto a la apariencia hacía que las personas no se mostraran públicamente con naturalidad, condicionando su aspecto físico y el comportamiento a las expectativas sociales por temor al que dirán.

#### **4) Visiones del cuerpo en la modernidad tardía.**

Los tiempos cambian al igual que los valores, la mutabilidad natural del hombre constituye una constante social. Aparece una nueva estética que combina lo tradicional con lo nuevo, aparece la moda new age y los productos Light, la democratización del hedonismo, del culto al cuerpo.

→ En nuestra sociedad el cuerpo ocupa un valor central, se utiliza como signo de estatus, y como vehículo mediático para vender las más variadas mercancías. Convertido en objeto de consumo, son muchas las personas que invierten su tiempo y dinero en imagen y salud.

También el cuerpo esta cobrando cada vez mas valor tecnológico en la medida que se trata de evitar el dolor, alargar la vida etc.

#### **5) Consideraciones finales.**

El uso y percepción que tenemos de nuestros cuerpos amparados en el mercado, en la comunicación masiva y en una buena dosis de tecnología, y que para algunas miradas, miopes de perspectiva, pudiera ser el único, contrasta realmente con otras visiones, como consecuencia de no participar de un mismo modo de vida, de una misma manera de entender el mundo exterior e interior.

El cuerpo y sus implicaciones con el juego, el deporte, la danza, la gestualidad, o el trabajo en sus múltiples formas, adquiere sentidos diversos al comparar tradición y modernidad en distintas sociedades, o sociedades que estén más de un lado o de otro.

- **Implicaciones que puede tener la lectura en la práctica de aula:**

Hoy en día hay que tener muy presente que en las aulas puede haber gente de otras culturas y con ello de diversidad de pensamiento, creencias, etc. Así que los profesores tienen que dejar claro que hay que tener respeto a todas las personas sean de la condición o cultura que sean o tenga o no alguna deficiencia o discapacidad.

También hay alumnos con baja autoestima los cuales deben ser tratados de una manera diferente. Los profesores deberían proponer actividades donde se trabajen los valores humanos y en todo momento dar a conocer los significados que conllevan.

- **Dudas sobre la lectura y cuestiones para el debate:**

¿Es acertado o no pensar en la construcción social y cultural del cuerpo?

¿Por qué existe tanto culto al cuerpo? ¿Es por culpa de la sociedad en que vivimos?

¿Porque se le tiene tanto temor al que dirán en el siglo en el que estamos?

¿Qué objetivo se pretende conseguir al hacer deporte? ¿Nos movemos apoyados en la dinámica de la necesidad o el deseo?

- **Reflexión Personal:**

Estoy de acuerdo con el autor en todo lo que al texto se refiere.

No cabe duda de que el cuerpo es expresión, el lugar de toda humanización y por tanto de toda cultura.

En diferentes razas existen sus respectivas culturas y tradiciones que se pueden distinguir y reconocer en los diferentes campos sociales y cuyas diferencias se manifiestan en la lengua, la música, las creencias religiosas, el arte y la estructura social entre otros, y eso es lo que permite diferenciar una cultura de otra.

En la medida que múltiples culturas coexisten sin llegar a una fusión total que difumine por completo las diferencias entre las distintas culturas, es posible hablar de diversidad cultural.

El cuerpo humano es receptor de los acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor y además constituye una unidad biológicamente cambiante.

Una cosa que me parece una pena es que el juicio social condicione nuestro comportamiento.

Pero me gustaría hacer mas hincapié en el tema del culto al cuerpo, porque es un tema, que bajo mi punto de vista, esta muy presente en nuestra sociedad.

¿Por qué se ha intensificado tanto el culto al cuerpo? Esto es un problema creado por la sociedad.

Yo creo que esto del culto al cuerpo guarda una estrecha relación con la autoestima y la infravaloración que hay en la sociedad. Y cada vez ira a peor.

Si las personas se quisieran más, no tendrían la necesidad de tener un “cuerpo danone” y serían mas libres.

**→La felicidad esta dentro de nosotros**

Hay que estar a gusto con lo que uno tiene, y quererse a si mismo, así podremos querer a los demás y aceptar todo lo que nos rodea.

Estoy de acuerdo en que nuestra sociedad el cuerpo ocupa un valor central, que se utiliza como signo de estatus y como vehículo mediático para vender las más variadas mercancías. Pero hoy en día tener un cuerpo 10 requiere mucho sacrificio. Todo esto puede acarrear serios problemas en la formación de la personalidad, sobre todo de los adolescentes. Además esta obsesión por tener un cuerpo danone puede traer como consecuencia enfermedades como la anorexia, bulimia y trastornos alimentarios.

Es una pena que las personas inviertan su tiempo y su dinero en la imagen y no lo inviertan en cosas más importantes.

Otro caso importante a debatir seria los problemas de la infancia, los cuales crean trastornos psíquicos que se reflejan en el presente y condicionan nuestro futuro.

En conclusión esta claro que no todo el mundo participa en un mismo modo de vida, y no tienen la misma manera de entender el mundo exterior e interior.

El cuerpo adquiere sentidos diversos al comparar tradición y modernidad en distintas sociedades, o sociedades que estén más de un lado o de otro.

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>Lectura realizada por:</b> | Jon Luna Leiva |
|-------------------------------|----------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>Referencia bibliográfica</b><br>(cita correctamente la lectura) | Acuña, A. (2001). "El cuerpo en la interpretación de las culturas". En <i>Boletín Antropológico</i> , Año 20, Vol 1 nº 51; pp. 31-52. |
|--|---|

### **Apartados a desarrollar**

- **Ideas y conceptos más significativos de la lectura:**

Se habla sobre la influencia que la cultura tiene sobre el comportamiento humano. Los valores del juicio social condicionan nuestro cuerpo, desde el peso y la estatura, hasta prácticas de higiene o culinarias y cuidados estéticos.

La producción social del cuerpo se puede dar en diferentes grupos. Por un lado, estaría la imagen del cuerpo, donde el ejercicio se utiliza para lograr una buena apariencia para obtener un mayor prestigio. Por otro lado, estaría el cuerpo como lenguaje, la utilización de gestos corporales para comunicarse. Finalmente, estaría el cuerpo como lugar de poder y control, es decir, las exigencias que piden distintas instituciones.

Los rasgos corporales juegan un papel muy importante en el juicio que los demás puedan hacer sobre uno mismo. Aunque, lo para algunos un determinado objeto puede ser muy bello, para otros puede ser horrible. Lo mismo ocurre con las diferentes culturas, algunos varones de otras culturas se saludan mediante un saludo en los labios, lo que aquí sería un escándalo.

Se mencionan diferentes mitos del cuerpo de las diferentes culturas y se dice que los viejos mitos son solapados por otros nuevos en torno al cuerpo que la cultura genera y modifica a su antojo.

Actualmente nos encontramos en un momento de transición que deja entrever un futuro incierto. El cuerpo se ha convertido en un objeto de consumo, de ahí la importancia de la imagen. Alcanzar el modelo ideal de belleza exige mucho sacrificio, de ahí a que los avances científicos han influido en la creación de las nuevas tecnologías, como la cirugía estética, o el trasplante de órganos para alargar la vida.

- **Implicaciones que puede tener la lectura en la práctica de aula:**

Se puede utilizar la parte que habla sobre las diferentes costumbres culturales. A partir de esto, se les puede enseñar a los niños las tradiciones de otras culturas.

- **Dudas sobre la lectura y cuestiones para el debate:**

No he tenido ninguna duda

- **Reflexión Personal:**

Pienso que no he captado el sentido real de la lectura. He comprendido el contenido que ella aparece, pero no encuentro sentido a algunos aspectos que se han tratado, como por ejemplo, varios puntos a los que se hace referencia en el último apartado. Me refiero a cuando se habla de hechizos, mal de ojo, curanderos... no entiendo a que viene todo esto.

